

TÍTULO: EL PROYECTO COMO TRANSFORMACIÓN DE LO DISCIPLINAR A LO COLECTIVO.

Autor: Gentiletti, Á. Wandzik, P. Monti F.

Sede de investigación: Epistemología de la Arquitectura I y Epistemología de la Arquitectura II- Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño- Universidad Nacional de Rosario.
Email: arqgentiletti@gmail.com

Unidad de investigación: Habitat y Espacio Publico..Este trabajo es un avance del proyecto de investigación acreditado *“Hacia una epistemología de la arquitectura. Epistemología y Episteme desde el horizonte proyectual de Tony Díaz” parte II.* El texto de Tony Díaz, “Notas sobre la resonancia temporal en la arquitectura”, se desarrolla en diferentes maneras de circulación de la memoria, interna en el propio discurso, introduciendo citas como modo de apertura y materializándose en una última instancia en el espacio de la biblioteca, reenviando la escritura a la totalidad extensible de lo fragmentario. Como texto en un sentido amplio, sus implicancias se desplazan con absoluto rigor a la arquitectura como disciplina, formando un campo inmejorable de trabajo para la investigación. Desde la memoria en la cita irrumpe el otro, es la parte del discurso en donde se lo hace visible, en lo dicho, en lo escrito, como contraparte en lo no dicho, en lo indecible, se asienta el olvido. El olvido, desconcierto que se entrecruza con el saber, cuando se recuerda se cita, y allí precisamente se funda, “Memoria y olvido son los puntos extremos que traman la textura de un texto: inscripción y borramiento son las operaciones que engendran la escritura” (Rosa N. 1990. pag157) A medida que leo, escribo, a medida que escribo, olvido. Olvido necesario, “Eso se llama palimpsesto: al escribir borramos la escritura del otro, de los otros, la cancelamos, pero al mismo tiempo la inscribimos en nuestra propia escritura” (Rosa N.1990. pag157) La escritura de Díaz como toda escritura se sitúa en un tiempo y en un espacio, el trabajo expondrá los textos de Díaz, “Transgresión y tipología” conjuntamente, el texto de Aldo Rossi, “La arquitectura análoga”, marca lo dicho como lo no dicho, en el marco del texto palimpsesto, luego llevarlo al texto de Díaz “Aldo Rossi: La arquitectura del presente”, donde Díaz retoma los mismos temas y replantea los límites marcados anteriormente Partiendo de un texto donde Rossi establece la analogía como modo de proyecto, con toda la potencia que ella implica en la fluctuación de los espacios, que “están aquí yuxtapuestos en la propia tela, se encuentran en una yuxtaposición que da al cuadro de alguna manera, su carácter discordante, su heterogeneidad interna;” (Foucault M. pag.45). por consiguiente inscribe el proyecto arquitectónico en la cultura en general, sea en valores íntimos del mundo propio, sea estableciendo una relación entre arquitectura y ciudad.